Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 18 «Родничок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей»
662607, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Автомобильная, 21А, тел. 2-02-13

Культивируемые роды занятий и варианты видов музыкальных занятий

(Матрица событий – ориентиры работы с детьми 5-7 лет)

Автор:
Борисова Е.В., музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории.

«Главная забота воспитателя – не обучение, не развлечение,
даже не развитие, а столь внедидактическая вещь, как дружба».
Е.Е. Шулешко.

Пояснительная записка.

На основе матрицы событий (краткосрочной программы работы с детьми 5-7 лет по обучению грамоте), созданной Е.Е. Шулешко, я разработала варианты видов музыкальной деятельности, направленной на установление единства занятий по музыке с грамотой. Для дошкольника главное – то, что трудно, то интересно, и тогда он начинает творить, работать творчески. А если педагог творит, ищет себя, пытается заинтересовать поиском, творчеством детей, ребёнок будет тянуться к занятию, у него появится интерес?

Все указанные периоды в матрице, я разделила на свои музыкальные действия (события), согласовывая их с программой по музыкальному воспитанию. Внутри неё размещены названия возможных видов занятий – событий, которые переживаются и наблюдаются взрослым и детьми. То, что перечислено в левой вертикали *(согласование действий по месту, содружественность действий, действия по ходу движения...*) – это характер действий ребёнка. Перечисление в последней вертикали справа *(освоение пространства, установление темпа, установление ритма...)* – это то направление в организации дела, на которое обращено внимание взрослого, то есть речь идёт о взгляде с двух сторон на одно и то же событие.

Важно различать «роды» и «виды» занятий. Перечисленные роды занятий нужно стараться культивировать в работе детского сада, не забывая ни одного из них. А вот виды занятий могут быть самые разные. Те, что указаны в таблице – лишь некоторые прототипы, каждый из которых возможно заменить другими вариантами, более привычными для вашего детского сада или понравившимися вам. Нужно только, чтобы они соответствовали «четырем растяжкам» данной клеточки. Матрица событий – это не тематический план-конспект готового музыкального занятия, где каждая графа не имеет никакого отношения к остальным, а один из возможных центров организации событий, вокруг которых всегда должны собираться разные дела. То есть нормальным образом организованное занятие обязательно включает элементы трёх-пяти-семи видов занятий «из других клеточек». Верхнему перечислению культивируемых родов занятий соответствует нижняя строка, отмечающая особенности того, как в данном роде занятий отражается сохранность психических и физических качеств детей.

Первые три горизонтальные полосы по преимуществу относятся к старшей группе, а три вторые – к подготовительной. То есть основные акценты в работе педагогов на шестом году детской жизни располагаются в верхней поло-

вине таблицы, а на седьмом году – в нижней. Но это опять-таки не жёсткое разделение. И в старшей группе в ходе занятий будут проявляться и *парные действия, и действия сидя, и прилаживание действий*; и в подготовительной группе, разумеется, сохранятся многие виды занятий из верхней половины таблицы.

Главная цель в работе с детьми – создать на занятии особый микроклимат доброжелательного отношения, внимания друг к другу, взаимного уважения, уступчивости и вместе с тем инициативности, активного интереса ко всему происходящему. Успех в письме, чтении и счете обеспечивается музыкой, танцами, рисованием, художественным трудом.

По форме организации любое музыкальное занятие, предполагает не менее 7 культивируемых родов занятий и может выглядеть как обращения с вопросами или как поиск общего ответа. И если взрослый не станет задавать вопросы и давать ответы с позиции лидера, то тогда любые занятия приобретут такой характер, какой дети установили бы по своей инициативе. Дети могут работать коллективно, в малых группах, используя пение, танец, труд, рисование или графику, сказы – разговоры, физкультуру, речевую деятельность. Это 7 родов занятий. Собственная речь организуется, а общение – это поле, в котором живет ребёнок.

По матрице 7 граф видов занятий соответствует сохранности психических качеств и 7 родам занятий.

1. **Графические**: доверие ручным действиям – установление рабочей позы пишущего;
2. **Речевые**: громкость и отчетливость речи – установление рабочей позы пересказчика;
3. **Трудовые**: привычка к объёму рабочих усилий – установление рабочей позы трудника;
4. **Сказовые**: подлинности своей интонации – установление рабочей позы сопереживателя;
5. **Гимнастические**: координация совместных движений – установление рабочей позы циркача;
6. **Голосовые**: вслушивание в поток речи – установление рабочей позы хоровика;
7. **Танцевальные**: вдохновение – установление рабочей позы – чувство соучастия к напарнику.

Основная идея работы по матрице – координация жизнедеятельности детей.

Основная функция – здоровьесберегающая, сохранность психических качеств детей.

Важным результатом работы по матрице является улучшение эмоционального климата в группе, эмоционального восприятия музыки, а также обогащение, расширение и коррекция эмоционального опыта каждого дошкольника. Дети умеют выполнять необычные упражнения и задания, дирижировать, самостоятельно следить за осанкой, переносят эти занятия в группу, устраивают концерты. Развивается творчество. Дети умеют петь гласные, которые почему-то поются, а

согласные нет, петь по слогам, да не просто заданному мною, а прочитанному, пропетому самостоятельно, петь знакомую мелодию другими слогами, да ещё при этом сохранять мелодию. Дети самостоятельно выкладывают ритмический рисунок, сами придумывали мелодии. Движения детей становятся более пластичными, уверенными, руки лёгкими, мягкими, плавными. В пении дети, следя за рукой педагога, выполняют любые задания. Они могут распеваться на любой заданный слог, петь песню по движению руки самостоятельно, напевая текст, фразы, песни. Но главное, общегрупповые действия звучали в едином темпе и ритме. Не было скованности, стеснительности, заторможенности. У детей появилось желание творить пробовать, учиться, придумывать, сочинять.

Матрица событий

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий **Графические** ↓		*Направленность групповых действий*
Согласование действий по месту	→	Многофигурные композиции. Рисование сообща: дети передают свои музыкальные впечатления по содержанию музыкального произведения в коллективном, групповом, индивидуальном рисунке. Затем объединяют их в композицию.	←	***Освоение пространства действий***
Содружественные действия	→	Выполнение общего рисунка: а) <u>выкладывание пиктограммы</u> (графически передают настроение прослушанной музыки используя набор геометрических фигур: - брови черные, - глаза голубые; - рот – красный. Эти фигурки выкладываются на карточки с формой лица с ушами и носом б) <u>выкладывание объёмных пиктограмм</u>. Использовать различные шнурки, кубики, ленточки, геометрические фигурки из конструктора. Настроение музыки дети выкладывают сидя на ковре в обручах (это лицо человека). Фантазируя, дети выкладывают в обруч шнурок – рот, детали от конструктора – глаза, кубики – брови, и даже волосы, бантики, уши и все, что может быть на лице у человека. в) составление узора под музыку из листьев, снежинок, цветов. «Осень» А. Вивальди, «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» П. И. Чайковского.	←	***Установление темпа общих действий***
Действия по ходу движения	→	Ритмизированные росчерки и узоры. 1) Под пение знакомой попевки дети придумывают свой узор. Например, попевка «Бегал заяц по болоту» - любая кривая, пунктирная линия, зигзагообразная и т.д. 2) После знакомства с понятием «пульс» дети графически изображают пульсацию музыкального произведения – прямые вертикальные линии. Произвольно (на мольбертах, на досках, «звуковым» карандашом в воздухе). 3) Двухцветные кружки нотки (красная – синяя). Дети, договариваясь, какой цвет – какой высоты нота (красный – высокая, синий – низкая), выкладывают мелодии попевок «Качели», «Бубенчики», «Труба», «Часы» Е. Тиличеевой.	←	***Установление общего ритма***
Парные действия	→	1. Выкладывание на фланелеграфе ритма знакомой попевки по музыкальным фразам (1 фраза – одна строчка – один ребёнок, 2 фраза – другая строчка – другой). 2. Пропевание на выбранные слоги: *та* – длинный звук поёт один, *ти* – короткий припевает другой и наоборот.	←	***Уточнение действий взглядом***

		3. Проигрывание ритмизированных рисунков на ударных инструментах, тоже в парах: одновременно, поочерёдно, по музыкальным фразам.		
Действия сидя	→	Умение детей записать любой ритмический рисунок на заданные слоги: ла-ли-ли-ла (это могут быть разноцветные полоски разной высоты, солнышки большие и маленькие, кружочки. Главно, чтобы дети знали обозначение коротких звуков и длинных) или узнать попевку по ритму: «Андрей-воробей не гоняй голубей» «Лиса лычки драла, лопаточки плела» «Антошка, Антошка, соломенная ножка»		***Общение к другому лицу***
Прилаживание действий	→	Пишущего.	←	***Установление рабочей позы***
Характер действий в истоке к 7-му году жизни		↑		*Образ грамотно действующего лица*
		Доверие ручным действиям		
		Сохранность психических качеств		

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий		*Направленность групповых действий*
		Речевые		
		↓		
Согласование действий по месту	→	**1. Распределение игровых атрибутов и места проведения игр.** Например, музыкальные игры: а) «Колобок» р. н. муз. в обработке Е. Тиличеевой (подготовительная группа; дети – Колобок, Заяц, Медведь, Волк, Лиса – договариваются, кто откуда будет действовать). б) «Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара «В садике» (старшая группа). в) «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой (старшая группа). г) «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского (подготовительная группа; дети з – земляничка, ежевика, орехи, грибы). д) «Конкурс красоты» муз. и слова Е. Соколовой (старшая, подготовительная группы; дети – ягодки, цветы, крот).	←	***Освоение пространства действий***

		2. Обсуждение заданий. − подобрать подходящие музыкальные инструменты и предметы для озвучивания иллюстрации «Осенний лес» – дети выбирают треугольник – это капельки дождя, бумагу – шуршат листья, дудочка с низким звучанием – дует ветер, тарелки – гроза и т.д. Аналогично – озвучивание картин: − «Оживи картинку» (из мультфильма «Бременские музыканты») – дети договариваются, кто кем будет, и как они будут действовать. Музыкальное сопровождение «Песенка друзей» из м./ф. усилит эмоциональное состояние детей. − озвучить словесный рассказ: «Светит яркое солнышко, и весело щебечут птицы *(свистульки)*. Вдруг подул легкий ветерок *(свирель)* и стал моросить дождик *(треугольник, кубики)*. Но ветер всё усиливался и раздался гром, дождь полил как из ведра *(тарелки, трещотки и т. д.)*».		
Содружественные действия	→	**1. Собеседование по теме «Мы слушаем музыку»:** − беседа о содержании программных песен; − беседы о музыкальных инструментах (симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева, «Музыкальная табакерка» А. Лядова, «Звонили звоны» Г. Свиридова); − мои впечатления об услышанной музыке; − высказывание о характере музыки, смене настроений в произведениях, о жанрах, музыкальной форме, наиболее ярких и выразительных средствах музыки, создающих образ, черты изобразительности (К. Сен-Санс «Карнавал животных», «Лебедь», «Слон», «Аквариум» и т.д.). **2. Групповое высказывание:** − создание и рассказывание сказок в малых группах под впечатлением какого-либо музыкального произведения. *Например:* «Слеза» М. Мусоргского (сочиненная детьми сказка о царевне Несмеяне, о девочке плаксе и т.д.); «Юмореска» Р.Щедрина (сказка о весёлом клоуне, сказка о смешном человечке и т.д.). − вариантами могут служить: рассказы – небылицы; рассказы – перевертыши;	←	***Установление темпа общих действий***
Действия по ходу движения	→	**1. Хороводы и их разновидности: «**Стрела», «Походячий хоровод», «Капуста», «Здоровканье» (песня Д.Б. Кабалевского «Здрасьте») (см. Социо-игры). **2. Игры с пением:** «Ёжик» муз. А. Аверкина, сл. Е. Карасева (старшая группа); «Савка и Гришка» бел. н. п. обр. Н. Метлов (подготовительная группа); «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. А. Гречанинова; «Теремок» обр. Т. Попатенко (под-	←	***Установление общего ритма***

		готовительная группа), «Шел козел по лесу», «Плетень» и др. **3. Социо-игры** (прилагаются): «Лови – думай – отвечай», «Словесная перестрелка», «Спрос-переспрос», «Музыка – волшебная, красивая …?» (вариант игры «Волшебная палочка» – палочка передаётся не по кругу, а по желанию детей**;** отвечая на вопрос «Музыка какая?» ребенок должен повторить предыдущие эпитеты (кто сколько запомнил).		
Парные действия	→	1. Проговаривание в парах текста знакомых песен с хлопками, щелчками, шлепками, с мячом, по фразам, по словам. 2. Чтение дуэтом текста песен нараспев по договоренности (один ребенок, например, куплет, другой читает припев).	←	***Уточнение действий взглядом***
Действия сидя	→	**1. Чтение знакомых стихов, иллюстрирующих музыку на тему «Природа и музыка»:** − П.И. Чайковский «Осенняя песня» – стихотворение «Осень» И.А. Белоусова; − Э. Григ «Утро» – стихотворение «Бледнеет осень» И. Бунина; − А. Вивальди, концерт «Зима» – стихотворение «Разгулялась вьюга» С. Есенина; **На тему «Музыка рассказывает о животных и птицах»:** − П.И. Чайковский Детский альбом. «Песня жаворонка» – стихотворение В. Жуковского «Жаворонок»; − А. Дакен «Кукушка» – стихотворение Н. Найдёновой «В лесной глуши»; − А. Алябьев «Соловей», обр. Ф. Листа – стихотворение И. Бунина «Первый соловей». **2. Социо-игра «Копилка»**. После прослушивания пьесы Э. Грига «Заход солнца». Педагог: *«Я утверждаю, что это музыка нежная».* Дети: *«ловят» слово в «чашечки» и «возвращают» его – «Нежная».* Педагог: *«Я утверждаю, что это музыка ласковая».* Дети: *«ловят» - «Ласковая» - и «возвращают» его.* Педагог: *«Я утверждаю, что это музыка торжественная».* *(Задача детей – заметить ошибку).* Далее предложить поочередно следующие термины: *задушевная, стремительная, грозная, мечтательная, суровая, таинственная, отрывистая, прозрачная, страшная, мягкая, плавная.* Из 12 эпитетов только 7 действительно соответствуют характеру сочинения. Остальные 5 дети должны выделить, как неправильные (грозная, стремительная и т.д.).	←	***Общение к другому лицу***

Прилаживание действий	→	Пересказчика	←	***Установление рабочей позы***
Характер действий в истоке к 7-му году жизни		↑		*Образ грамотно действующего лица*
		Громкость и отчетливость речи.		
		Сохранность психических качеств		

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий		*Направленность групповых действий*
		Трудовые		
		↓		
Согласование действий по месту	→	**Ориентировка в зале:** – выбор места для исполнения танца, хоровода своей компанией по схемам (прилагается); – выбор места и построения для исполнения знакомой песни; – **социо-игра «Стулья»** (звучит 3 сигнала: 1-ый – взять неслышно стул; 2-ой – встать полукругом или буквой «П»; 3-ий – поставить неслышно стул и одновременно всем сесть); – выбор места в зале для выполнения любого задания.	←	***Освоение пространства действий***
Содружественные действия	→	**1. Раздевание – одевание:** – дети трудятся, самостоятельно надевая и снимая атрибуты к играм, танцам, хороводам; – атрибутика к песням (дети выбирают нужное, а затем убирают всё на свои места). **2. Наматывание на кисть** левой руки шнура, ленточки в темпе звучащей музыки. Медленное наматывание, умеренное, быстрое. Соответственно, музыкальные произведения: – Х. Глюк «Мелодия»; – И. Брамс «Венгерский танец»;	←	***Установление темпа общих действий***

		– А. Хачатурян «Танец с саблями».		
Действия по ходу движения	→	**1. Работа с деревом:** – катушки от ниток (2); – кубики от строительного материала, спичечные коробки с горохом, трещотки, рубель, коробочки, деревянные палочки, клавесы, ложки – использовать для развития ритмического слуха детей. Научить выделять ритм посредством одних ударов, не интонируя мелодию вслух. Дидактические игры: «Молоточек», «Эхо», «Сыграй, как я». **2. Разучивание танцевальных шагов и движений с подговорами.** – переменный шаг; – пружинящий шаг с кружением: Как танцуем мы красиво, Улыбаемся счастливо. Припадаем мы на ножку И покружимся немножко. – шаг с полуприседанием: Шаг – присяду, шаг присяду, Это танец я учу, Приседать я не устану, Я танцором быть хочу. – шаг польки: На рассвете ранним утром Зайки вышли поскакать Скок – пробежка, скок – пробежка Будут польку танцевать. (подговорки смотрите в журнале «Музыкальный руководитель № 3-2004, стр. 36) **Введение «Языка движений»:** – «Вот я какой!» – притопы; – «Подзадоривание» – ковырялочка; – «Подшучивание» – приподнимание плеч. **4. Игра с волчками** (под музыкальное сопровождение по выбору педагога запуск волчка на столе, на полу, стоя, сидя, одной рукой, двумя руками).	←	***Установление общего ритма***
Парные действия	→	**1. Записи на настенной, настольной доске.** Дети изображают мелом движение мелодии: вверх, вниз, на одном звуке. **2.** На мольбертах выкладывают структуру песен из геометрических фигур. Например, кружки – это куплет, нужно услышать их количество; прямоугольники – это припев, треугольники – это вступление или заключение (если таковые имеются).	←	***Уточнение действий взглядом***

		 Социо-игра «Сложи песенку». **3. Плетение ручное.** Предложить детям в парах заплести косу из лент, верёвочек под музыкальное сопровождение. Можно две пары – кто быстрее и красивее заплетёт косу. Музыка по выбору педагога.		
Действия сидя	→	**1. Совместное конструирование:** − выкладывание пиктограмм компаниями (см. графические роды занятий); − собирание разрезных картинок, иллюстраций (см. классификацию деления детей на малые группы); − под музыкальное сопровождение выкладывание мозаики из подручного материала (кусочки цветной ткани, пуговицы, цветные ленты, мелкий строительный материал, геометрические фигуры, вырезанные снежинки, трубочки от старых фломастеров и т.д.); − составление букета из цветов (например, под музыку П.И.Чайковского «Вальс цветов»), дать название букету. Можно использовать искусственные цветы, засушенные веточки спаржи, камышей, листьев.	←	***Общение к другому лицу***
Прилаживание действий	→	Трудницы	←	***Установление рабочей позы***
Характер действий в истоке к 7-му году жизни		↑		*Образ грамотно действующего лица*
		Привычка к объёму рабочих усилий		
		Сохранность психических качеств		

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий		*Направленность групповых действий*
		Сказовые		
		↓		
Согласование действий по месту	→	**1. Изображение ландшафта с помощью рассказов и мизансцен.** (В обыгрывании сказового текста данного в обстановке, представляющей соответствующую атрибутику, условия (т.е. в заданном ландшафте), интонация ребёнка	←	***Освоение пространства действий***

		должна быть **подлинной**). У ребёнка активизируют 4 компонента: речь (может быть внутренней), зрение, слух, движение рук и ног. – **Этюды на выразительность жеста:** а) «Я не знаю!» Мальчика-незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами, да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел». Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподняты, руки слегка разводятся, ладони раскрыты. б) «Дружная семья» Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт, кто-то вяжет и т.п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные. в) «Насос и мяч» Играют в парах. Договариваются, кто есть кто: один – большой надувной мяч, другой – надувает этот мяч насосом со звуком «С». Первоначальное положение мяча: обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, корпус наклонен несколько вперёд, голова опущена. Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движениями рук. С каждой подачей воздуха «мяч» надувается всё больше. Услышав первый звук «С», «мяч» вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях. После второго произношения звука «С» выпрямляет туловище, после третьего – выпрямляет голову, после четвёртого – надувает щёки и руки отводит от боков. «Мяч» надут. Товарищ выдёргивает шланг насоса. Из «мяча» с силой выходит воздух со звуком «Ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие дети меняются ролями. Это сопровождается музыкой Раймонда Паулса «Золотой клубочек». г) «Спать хочется». д) «Карлсон» и др. – **Этюды на выражение основных эмоций:** а) «Старый гриб» Старый гриб вот-вот упадёт. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки. Выразительные движения: стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты, плечи опущены, руки висят вдоль тела, голова клонится к плечу.		

		б) «Гадкий утёнок» в) «Потерялся» **−Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.** а) «Карабас-Барабас» Дети изображают Карабаса-Барабаса, сидя на стульчиках. Пока звучит музыка А.Лепина «Карабас» (отрывок), дети зловеще смотрят на воображаемого Буратино, которого вот-вот бросят в огонь. Выразительные движения: сидеть на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус наклонен вперёд, руками (кулаками) упираться в бёдра, брови сдвинуты. б) «Три характера» Дети слушают три музыкальные пьесы Д.Б.Кабалевского «Злюка», «Плакса» и «Резвушка». С взрослым дают моральную оценку злости, плаксивости, сравнивают эти состояния с хорошим настроением резвушки. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, остальные догадываются по мимике и пантомиме, какая девочка кого изображает. в) «Робкий ребёнок» (первый день в детском саду). г) «Повар – лгун» Идёт кисонька из кухни, У ней глазоньки опухли. – О чём ты кисонька плачешь? – Как же мне кисоньке не плакать? – Повар пеночку слизал, – И на кисоньку сказал. Звучит музыка «Кисонька» В. Калинникова. Ребёнок изображает повара. Он делает вид, что слизывает пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Затем идёт к ребятам и раздаёт им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?», повар отвечает: «Кисонька слизала». Дети выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Тот уходит. Входит ребёнок, изображающий плачущую кисоньку. От неё дети узнают, что повар – лгун. Жалеют её. Повар слышит это, прячется. Дети ищут его, находят и ведут к кисоньке. Повар просит у неё прощения. **2. Смена мизансцен.** **−Игры – фантазии.** а) Разделить зал на 3 участка и представить себе, что в одном месте подстерегает опасность, в другом – встретилась добрая фея, в третьем – рассмешил проез-		

		жающий на телеге цирк. Каждый из участков иллюстрируется музыкой: 1 – «Колдун» Г. Свиридова, 2 – тема «Феи сирени» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, 3 – «Юмореска» Р. Щедрина. Играет малая группа 4-6 человек. Допускаются реплики детей: «Я боюсь», «Мне страшно», «Ах, спасибо», «Ха-ха-ха» и др. Наблюдающие дети оценивают красоту творческой души за играющими детьми. б) Представить себе, что игрушки изображающие животных и людей, на самом деле живые животные и люди. Дети ищут сходство между предметами и определёнными людьми, между людьми и животными, фантазируют на тему, какое настроение у того или иного предмета, сколько ему лет, каково его естественное положение. Игры: «Оживи картинку», «Озвучь картинку», «Оживи игрушку». Музыка: Сен-Санс «Карнавал животных», «Лебедь», «Слон», «Куры и петухи»; Л.К. Дакен «Кукушка»; Э. Григ «Бабочка» и т.д. **−Игры на атмосферу.** а) Играют 2 малые группы. Одна выбирает какую-нибудь атмосферу, и погружаются в неё. Другая должна угадать, где находятся дети первой малой группы. *Например*: Одна группа детей уходит за дверь, другие, сидя на стульях, представляют, что они загорают на берегу моря. Под соответствующую музыку (аудиозапись «Звуки природы») дети расслабляются, закрывают глаза, представляют себе море. Входит первая группа. Чтобы облегчить им выполнение задания, предложить угадать детям один из нескольких вариантов: «На карнавале», «На полянке», «В лесу», «На берегу моря», «На катке» и т.д. Все слушают музыкальный отрывок, стараясь погрузиться в заданную атмосферу. б) Аналогично проводится следующая игра: Погружаться в определённую атмосферу и затем слушать музыкальный отрывок с противоположной атмосферой, стараясь при этом удержать свою атмосферу. *Например*: Атмосфера праздника. Детям подарили новые игрушки, они радуются, рассматривают их, показывают друг другу. Неожиданно входит «мама» и говорит, что уже поздно и пора ложиться спать. Дети нехотя оставляют свои игрушки ложатся. Звучит «Колыбельная» Р. Паулса или «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьева. Дети слушают музыку, но в их сердце продолжается праздник. в) Рассказы, иллюстрируемые игрой на детских музыкальных инструментах (му-		

		зыкой). *Например*: Взрослый рассказывает небольшой группе детей (у них музыкальные инструменты – свистульки, дудочки, коробочки, тарелки, треугольники, барабан) рассказ: «Солнечный, пригожий выдался денёк, поют весело птицы. *(Дети озвучивают свистульками слова взрослого)* Но вдруг подул ветерок *(дудочка)* и заплясал маленький дождик *(треугольники)*. И вот уже совсем солнышко скрылось за тёмную тучку, а ветер всё усиливался и усиливался *(дудочки звучат громче)*. Мелкий дождик превратился в ливень *(барабаны)*, сверкнула молния, и грянул гром *(тарелки)* и т.д.		
Содружественные действия	→	**− Игры двух групп с наговорами.** а) «Пчёлы». По считалке выбирают ребёнка, изображающего «цветок», остальные играющие делятся на две группы – «сторожей» и «пчёл». «Сторожа», взявшись за руки, ходят вокруг цветка и поют: Пчёлки яровые, крылья золотые, Что вы сидите, в поле не летите? Аль вас дождиком сечёт, Аль вас солнышком печёт? Летите за горы высокие, за леса зелёные, На кругленький лужок, на лазоревый цветок. *«Пчёлы» стараются забежать в круг, а «сторожа», то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из пчёл удастся проникнуть в круг и коснуться цветка «сторожа», не сумевшие уберечь цветок «сторожа», разбегаются. «Пчёлы» бегут за ними, стараясь ужалить и пожужжать в уши.* б) «Золотые ворота». *Выбирают двух ведущих. Они сговариваются, какие возьмут себе задания: один называет себя «серебряное блюдечко», другой – «наливное яблочко». После этого они берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим гуськом и проходят в «ворота» под пение:* Идёт матушка Весна, Отворяй-ка ворота. Первый Март пришёл – Всех детей провёл, А за ним Апрель – Отворил окно и дверь. А уж как пришёл Май –	←	***Установление темпа общих действий***

		Сколько хошь теперь гуляй! *На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!». Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем. Что выбираешь: серебряное блюдечко или наливное яблочко?». Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или иную сторону, встаёт за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит и с другими участниками. Так играющие делятся на две команды. После этого они мерятся силой – берут длинную верёвку и перетягивают её.* – **Сезонные народные игры:** «Капуста», «Баба-Яга», «Горелки», «У медведя во бору», «Дятел», «Заря-заряница», «Девочка и медведь», «Метелица», «Два Мороза», «Сова», «По стволу», «Подкиды», «Уголки», «Чурилки», «Вор-воробей», «Осень спросим», «Плетень», «А мы просо сеяли.» и др.		
Действия по ходу движения	→	**Сказки-стихи разных народов.** – **Сказка в композиторской музыке.** Рекомендуемые музыкальные произведения: Г. Свиридов «Колдун», А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», Э. Григ «Шествие гномов», С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка), М. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Гном», «Старый замок». Дети, слушая программные произведения, рассказывают о своих придуманных сказочных персонажей, об их поступках, характерах, приключениях. Сочиняют свои сказки под впечатлением услышанной музыки. – **Инсценировка песен:** «К нам гости пришли» муз. А.Александрова, сл. М. Ивенсен; «Весёлые музыканты» муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. В. Агафонникова; «Где был Иванушка?» р.н.п., обр. М. Иорданского; «Млада» р.н.п., обр. В. Агафонникова; «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова; «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п., обр. В. Агафонникова и др. – **Музыкальные игры – драматизации.** Дети участвуют в достаточно сложной, развёрнутой во времени музыкальной игре-драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах. «Гуси-лебеди» муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой; «Кошкин дом» муз. В. Золотарёва, стихи С.Маршака и др. – **Сказка в балете и опере.**	←	***Установление общего ритма***

		В разделе слушания дети знакомятся с музыкой П.И.Чайковского из балета «Спящая красавица», «Фрагменты», «Белая кошечка» и «Кот в сапогах», предварительно вспомнив сказку; с музыкой из балета «Щелкунчик». Знакомятся с музыкой Р. Щедрина из балета «Конёк-Горбунок», вспоминая сказку П. Ершова; С. Прокофьева из балета «Золушка» и сказки Ш.Перро. Слушают фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», Н. Коваля «Волк и семеро козлят». Участвуют в постановках опер «Муха-Цокотуха», «Тим и Том» М. Красева.		
Парные действия	→	**Узнавание передвижения персонажей.** − **Игры-превращения:** «Превратился сам» Мы входим в *(пауза)* зоопарк. Раз-два-три.… После команды «три» каждая пара изображает зверей. «Оживи игрушку» *(тематика игрушек различная).* Под соответствующую музыку: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», К.Сен-Санс «Королевский марш льва», «Длинноухие персонажи», А. Лядов «Сорока». − **Музыкальные игры:** «Заводные игрушки» муз. Т.Ломовой – дети, передавая характер музыки, двигаются в определенном образе: зайчики, медвежата, лошадки, машины. «Колобок» Е.Тиличеевой – игра совершенствует выразительность игровых образов (колобка, зайца, медведя).	←	***Уточнение действий взглядом***
Действия сидя	→	**Наблюдение за играющими:** **Роль помощника.** **Роль ведущего.** Роль ведущего – это тот, кто внутренне держит разговор, а слушающий – это не тот, кто сам себя слушает. Пишущий, читающий, говорящий человек из них может быть слышащий, слушающий и ведущий. Говорящий – ведущий. Во втором случае, когда ребёнок и говорит и слушает – он слушающий ведущий. Чтобы было кого слушать, надо объединить детей в пары, тройки, шестёрки. Когда у детей вопросы, тогда и есть взаимоотношения. Дети должны говорить хором. Ребёнок говорит в начале общим голосом, а потом выделяет свой.	←	***Общение к другому лицу***

Прилаживание действий	→	Сопереживатель.	←	***Установление рабочей позы***
Характер действий в истоке к 7-му году жизни		↑		*Образ грамотно действующего лица*
		Подлинность своей интонации		
		Сохранность психических качеств		

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий		*Направленность групповых действий*
		Гимнастические		
		↓		
Согласование действий по месту	→	**1. Подвижные музыкальные игры.** а) «Ищи!» муз. Т. Ломовой; б) «Кто скорее?» муз. Т.Ломовой; в) «Кто скорей ударит в бубен?» муз. Л. Шварца; г) «Чей кружок соберётся скорее?» р.н.м., обр. Т.Ломовой; д) «Ловишка» муз. Й. Гайдна и др. **2. Музыкально-ритмические движения на гибкость, пластичность:** а) «Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена; б) «Плавные руки» муз. Г. Рустамова, Глиэра; в) «Упражнение с лентами» муз. Т.Ломовой; г) «Качание рук» муз. В. Иваникова; д) «Поплаваем» муз. В. Золотаёва и др. **3. Игры-превращения –** упражнения на умение управлять своим телом. а) «Деревянные и тряпочные куклы»; б) «Верёвочки»; в) «Стряхнём воду с платочков»; г) «Мельница»; д) «Маятник»; е) «Кошка выпускает когти»; Эти игры – упражнения учат чувствовать напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела или отдельных его частей: ног, рук, головы, шеи, плеч.	←	***Освоение пространства действий***

		4. Игры на координацию движений: а) «Иголка с ниткой»; б) «Медведь в лесу»; в) «Считалочка»; г) «На ковре котята спят»; д) «Заинька серенький» Эти игры развивают координацию движения, воображение, внимание, учат ориентироваться в пространстве.		
Содружественные действия	→	**1. Танцевальный бег:** − легкий и энергичный; − бег галопом (прямым и боковым); − бег с захлёстыванием голени; − гимнастический шаг вальса; − поскоки. **2. Игра «Руки-ноги»** Два хлопка в ладоши – сигнал для ног: присесть или встать; один хлопок – для рук: поднять или опустить руки. **3. Танцы сообща.** Свободные пляски в парах, тройках, четвёрках, шестёрках. **4. Танцы-миниатюры** (танцы на заданный текст). «Лисичка». «Я, Лисичка, хороша, / Хороша, хороша**.** — мальчики держат руки на поясе, девочки за платье – выполняют «пружинку»; Хвост пушистый у меня, / У меня, у меня. — дети поворачивают корпус, рука гладит воображаемый хвостик; Я живу в лесу, в норе / Приходите все ко мне. — выставление ног на носок; развести широко руками, слегка наклонить корпус – поклон-приглашение. «Топ ногой, топ другой»	←	***Установление темпа общих действий***

		«Что за шум? Что за гам? Кто приплясывает там? Топай, Мишенька, ногой, Да приплясывай другой.	поднять правую руку к уху; поднять левую руку к уху; поднимать и опускать плечи, руки слегка разводятся; притоп правой ногой; притоп левой ногой.		
Действия по ходу движения	→	**1. Национальные танцы в кругу и ряду.** **2. Танцы с предметами** (с мячами, скакалками, цветами, платочками, лентами, салютиками, веточками и др.). **3. Чтение схем № 1 – 4** (прилагаются). **4. Движения для ног «Весёлый каблучок» - притопы:** а) «Я настойчивая» (понятие «язык» движений); б) «Я кокетливая» (выставление ног вперёд на пятку или на носок); в) «Я озорная (прыжки с выбрасыванием ноги вперёд); г) «Я лёгкая» (шаг польки); д) «Пружинка» (покачивание вниз и вверх); е) «Прыгаю, как мячик» (подпрыгивание на двух ногах); з) «Я порхаю, как мотылёк» (подскоки с ноги на ногу).		←	***Установление общего ритма***
Парные действия	→	**1. «Ручеёк» –** народная игра под музыкальное сопровождение. Любая русская народная мелодия. **2. Танцы – тройки:** а) «Дружные тройки» муз. И. Штрауса «Полька», «Три веселых гнома» А. Перескокова б) Тематические (образные) танцы: – танец двух петушков и курочек; – танец сорок; – танец снежинок и т.д. Закрепляется умение детей согласовывать движение с музыкой, развивается координация совместных движений. **3. Игра «Разведчики»** Стоя в кругу, дети взглядом находят себе партнёра для танца.		←	***Уточнение действий взглядом***

<table>
<tr><td>Действия сидя</td><td>→</td><td>Игровые упражнения (ритмы) на дыхание:
− «Надуй резиновую куклу».
В парах – один ребёнок – кукла резиновая, другой – должен её надуть и заткнуть воображаемую пробку, действия происходят на счёт до 10. Кукла сдувается на счёт 10.
− «Передувание» с места лёгкого шарика, пёрышка, кусочка ватки.
− «Понюхай цветок»
Медленный вдох, задержка дыхания и медленный выдох, губы трубочкой на счёт до 7; воздух выходит маленькой струйкой, которую можно ощущать ладошкой руки.
− «Сдвинь с места ручку, карандаш».
Сильным потоком воздуха докатить ручку до определённой отметки.
− «Продуй ритм»
Дети «дуют», «выдувают» или втягивают в себя воздух на заданный ритм.
Такие упражнения-ритмы укрепляют диафрагму, регулируют дыхание, что впоследствии позволяет детям пропевать длинные звуки, распределят дыхание до конца музыкальных фраз и сделать вдох между ними (фразами).</td><td>←</td><td>Общение к другому лицу</td></tr>
<tr><td>Прилаживание действий</td><td>→</td><td>Циркача</td><td>←</td><td>Установление рабочей позы</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Характер действий в истоке к 7-му году жизни</td><td></td><td>↑</td><td></td><td rowspan="3">Образ грамотно действующего лица</td></tr>
<tr><td></td><td>Координация совместных движений</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Сохранность психических качеств</td><td></td></tr>
</table>

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий **Голосовые** ↓		*Направленность групповых действий*
Согласование действий по месту	→	1**. Драматизация голосовых персонажей:** Социо-игра «Спой, как медведь низким голосом, как зайчик, высоким голосом…. ….»; Музыкальные игры с пением, хороводы: «Пугало и дети» (автор неизвестен), «Ёжик и дети» автор песни Т.А. Горючкина, «Грибники и грибочки» Н. Глебовой. 2. **Музыкальные приветствия:** «Здравствуй, друг» на мотив песни «Капель» В. Алексеева, «Здравствуйте» Е. Кошкаровой, «Доброе утро» А. Берлякова, сл. Л. Паниной и другие; 3. **Игровое распевание:** «Карабас Барабас и куклы», «Медвежонок и пчела» и др. ("Учимся петь, играя!" А. Евтодьевой) 4**. Инсценировки песен:** «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, сл. А. Коваленкова: «К нам гости пришли» Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожай собирай» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.	←	***Освоение пространства действий***
Содружественные действия	→	**1. Разучивание текста песни с использованием мнемотаблиц.** **2. Попеременное пение:** Дети стоят кругом группами по трое, а ребёнок («дирижёр»), находящийся в центре круга, показывает, когда одной тройке остановиться, и поворачивается в сторону той, которой надо продолжить напевать какую-то строчку. Тем самым дети сохраняют темп обычного пения, но самое важное для них – это именно само ожидание вступления и окончания. **3. Пение цепочкой парами, тройками, четвёрками по музыкальным фразам.** **4. Пение в двух рядах, в кругу, полукруге, врассыпную, в шахматном порядке.** **5. Пение, повернувшись лицом друг к другу (в парах, тройках, четвёрках).** **6. Пение «про себя»,** когда по знаку педагога часть ранее выученного музыкального произведения исполняется как обычно, а часть – «молча», припевая только внутренним слухом. Сигналом к ведению «пения про себя» служит мимика музыкального руководителя – утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак «Поём про себя». На начальных стадиях внедрения этого приёма чередование разных манер пения удобно проводить построчно: «Уж как шла лиса по травке» (вслух)	←	***Установление темпа общих действий***

		«Нашла азбуку в канавке» (про себя).		
Действия по ходу движения	→	**1. Ритмизованное пение** (послоговое пение на заданный ритм). Слог выбирается детьми самостоятельно. **2. Подбор движений к ритмическому рисунку.** **3. Попевка по записи** (используется фланелеграф, на котором размещаются нотные знаки и слоговые карточки с текстом попевки, распевки).	←	***Установление общего ритма***
Парные действия	→	**1. Включение ручных движений в пение.** Выкладывается ритмомелодический рисунок из нот и под каждой ноткой на равном расстоянии слоговые карточки, повторяющие ритмический рисунок распевки. Ребёнок по просьбе взрослого во время пения выделяет заданный слог и снимает его с фланелеграфа. **2. Известные приёмы движений во время пения** – показ одной рукой, например, радуги в песне «Радуга» муз. Е.Архиповой, сл. Р.Голосовой, двумя руками – круговые движения «Это зимушка-зима к нам пришла» музыка и сл. Л.Вахрушевой. **3. Песенное творчество.** Пение попарно, вопрос – ответ: – Что ты хочешь кошечка? (один ребёнок) – Молочка немножечко! (другой ребёнок) – От чего рычит барбос? (один) – Осы жалят его в нос! (другой ребёнок)	←	***Уточнение действий взглядом***
Действия сидя	→	**1. Сольное и коллективное пение с показом рукой направления движения мелодии.** *«Я пою» спеть в восходящем движении и нисходящем. «Я стою на месте, а я шагаю вверх, я стою на месте, а я шагаю вниз.* **2. Попевки в рисунках по нотной записи** (пение на одном звуке, пропевание простых интервалов).	←	***Общение к другому лицу***
Прилаживание действий	→	Хоровика	←	***Установление рабочей позы***
Характер действий в истоке к 7-му году жизни		↑		*Образ грамотно действующего лица*
		Вслушивание в поток речи		
		Сохранность психических качеств		

Характер действий в истоке к 5-му году жизни		Культивируемые роды занятий и варианты видов занятий **Танцевальные** ↓		*Направленность групповых действий*
Согласование действий по месту	→	**1. Кружение** в парах, тройках, четвёрках под музыку, выбор места и времени для кружения. **2. Перестроения** в зале на смену частей в музыке: из круга врассыпную и, наоборот; на смену регистра в музыке: − в полукруг; − в колонны (2-3-4); − в шеренги (2-3-4); на смену темпа в музыке: − в полукруг; на смену жанра в музыке: − в 2-3-4 кружка.	←	***Освоение пространства действий***
Содружественные действия	→	**Ансамблевая игра:** **1. Яркие массовые коммуникативные танцы** а) Танец «Корзиночка»; б) «Менуэт»; в) «Рок-карусель»; г) Танец «Молоточки»; д) «Американская кадриль» или «Закрутка»; е) Полька «Ойра-ойра»; ё) Танец «Мы опять с тобой танцуем» (автор музыки неизвестен); ж) Танец – шутка «Я не хочу с тобой танцевать». **2. Танцы с музыкальными инструментами:** а) с кастаньетами: б) с ложками; в) с балалайками; г) с бубнами; д) с трещотками е) с колокольчиками и др.	←	***Установление темпа общих действий***

Действия по ходу движения	→	**Сопряжение ритмов:** − ритм вальса (под счёт «раз, два, три» – ¾ дети, проговаривая или напевая, двигаются в ритме вальса – кружатся, качаются); − ритм польки («раз-и-два, раз-и-два» – 2/4 – соответственные действия); − ритм марша («раз, два, три, четыре» – 4/4); − современные ритмы; − ритмы мазурки, полонеза (шаги с припаданием, приседанием, реверансом).	←	***Установление общего ритма***
Парные действия	→	**1. Парные танцы.** а) «Потанцуем вместе» муз. Я.Кепитаса; б) «Пружинки», полька Ю.Чичкова; в) «Круговой галоп» в.н.м. в обр. Н.Метлова; г) «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной; **2. Народные пляски.** а) «Прялица» р.н.м., обр. Т.Ломовой; б) «Кадриль» р.н.м., обр. Е.Туманян; в) «Сударушка» р.н.м., обр. Ю.Слонова; г) «Бульба» б. н. м. обр. Т. Ломовой. **3. Спортивные танцы.** Танцевальное действия в парах идёт как уточнение действий взглядом: − подчиняющие взгляды; − соблазняющие (взаимно); − оцепеняющие; − поражающие.	←	***Уточнение действий взглядом***
Действия сидя	→	**1. Танцы с переходом в другой ряд.** **2. Танцы – приглашения.** **3. Чтение схем № 4 – 10** (прилагаются)**.** Идёт работа по обращению детей к другому лицу. Действуя сидя, дети вступают в разговор посредством движений в парах, тройках, четвёрках. Идёт развитие координации совместных движений, эмоций, интонации (напевают мелодию танца про себя и вслух).	←	***Общение к другому лицу***
Прилаживание действий	→	Чувство соучастия к напарнику	←	***Установление рабочей позы***
Характер действий в истоке к 7-му году жизни		↑ *Вдохновение* Сохранность психических качеств		*Образ грамотно действующего лица*

Список литературы:

- Шулешко Е.В. «Понимание грамотности. Обучение дошкольника чтению, письму и счёту» - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада» - М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Букатов В.М., Ершова А.П. «Возвращение к таланту» - М., 1999.